Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (ancien Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris)
Archives scientifiques du Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
Fonds « Mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 »
Publié en 2009 aux éditions du CTHS en coll. avec Dastum (Paris-Rennes), Marie-Barbara Le Gonidec (dir.)

Document complémentaire à l'instrument de recherche en ligne http://www.bassebretagne-mnatp1939.com/

Notice biographique de :

AUBOYER, Jeannine

6 septembre 1912 (Paris) - 1990 (Paris)

Après des études secondaires au cours privé Dieterlen à Paris, elle suit les cours de l'Ecole du Louvre de 1929 à 1934 dont elle obtient le diplôme en 1939. De 1936 à 1942, elle est chargée de mission au musée Guimet, puis, de 1942 à 1946, attachée titulaire au musée Cernuschi, puis de nouveau à Guimet qu'elle dirige de 1965 à 1980, elle est alors chercheur au Centre national de la recherche scientifique. C'est donc une spécialiste de l'art d'Extrême-Orient, plus qu'une ethnologue.
Georges Henri Rivière lui confie un triple rôle dans la mission. Comme secrétaire, elle s'occupe des finances et tient le journal de route ; comme assistante technique, elle aide Claudie Marcel-Dubois pour le maniement de l'appareil à enregistrer. Mais surtout, elle s'occupe des photos et des films. A cette époque où les techniques d'enregistrement du son et de l'image sont encore assez nouvelles, il n'existe pas de spécialiste dans ce domaine parmi le personnel du musée. Aussi, la participation de J. Auboyer à la mission de folklore musical de Basse-Bretagne est plutôt due au fait, semble-t-il, qu'elle connaît bien Claudie Marcel-Dubois dont elle est l'amie.
Dotée d'un certain talent artistique - elle avait gagné le troisième prix au concours international de photographie de Queyras, elle sait dessiner : dans son mémoire de l'Ecole du Louvre, elle avait étudie les fresques du VIIIe siècle du temple bouddhique Kondō de Hōryūji, dont elle avait fait le relevé. Ses dessins paraîtront dans une de ses premières publications en 1941. Elle réalisera pour la Mission quatre croquis (cf. journal de route aux pages 31 et 40, plus deux dessins à l'encre de chine sur papier calque, l'un reprenant le motif décoratif d'une manche de costume de fête de femme bigoudène et le schéma de couples en train de danser).

ROȘU, Arion, « Jeannine Auboyer (1912-1990) », *Journal Asiatique*, 1990, vol. 278, n°3-4, p. 195-204.